

Portfolio
Piera Buchli
2018-2023





Regen 8/23 ist eine Serie von keramischen Objekten, welche dem Regen ausgesetzt wurden. Je nach Exposition, Dauer und Intensität des Regens verändern sich Struktur und Form der Objekte. Die ursprünglichen, zylindrischen Formen wurden an der Drehscheibe geformt.

Regen 8/23
lokaler Klinker-Ton
unglasiert
Terra Sigillata
2023





Teller
Steingut-Ton
unglasiert
auf Quarzmehl gebrannt
2023





Teekrüge und Becher
regionaler Klinker-Ton
innen glasiert
unterschiedliche Brenntemperaturen
2023





Im Winter werden in unserem Haus während einer Woche 120 Stücke Buchenholz verbrennt. In zahlreichen, arbeitsintensiven Schritten wird das Buchenholz im Wald vom 5 Meter langen Baumstamm bis zum 50cm langen Holzsplitte verkleinert, transportiert, erneut bearbeitet und aufgestapelt. Die Buchenasche, welche durch das Verbrennen von 120 Buchenholz-Splitten entsteht, wurde mit Wasser vermengt, in eine kompakte Form gegossen, getrocknet und erneut auf 1280°C gebrannt. Die Form verfarbt und verfestigt sich für kurze Zeit, bis sie aufgrund der Luftfeuchtigkeit wieder zerfällt und ein pulveriger Asche-Haufen übrig bleibt.

Buchenholz und Buchenasche
Installation
bearbeitete Buchenholz-Splitten, gebrannte Buchenasche
Luc Isenschmid und Piera Buchli
2023

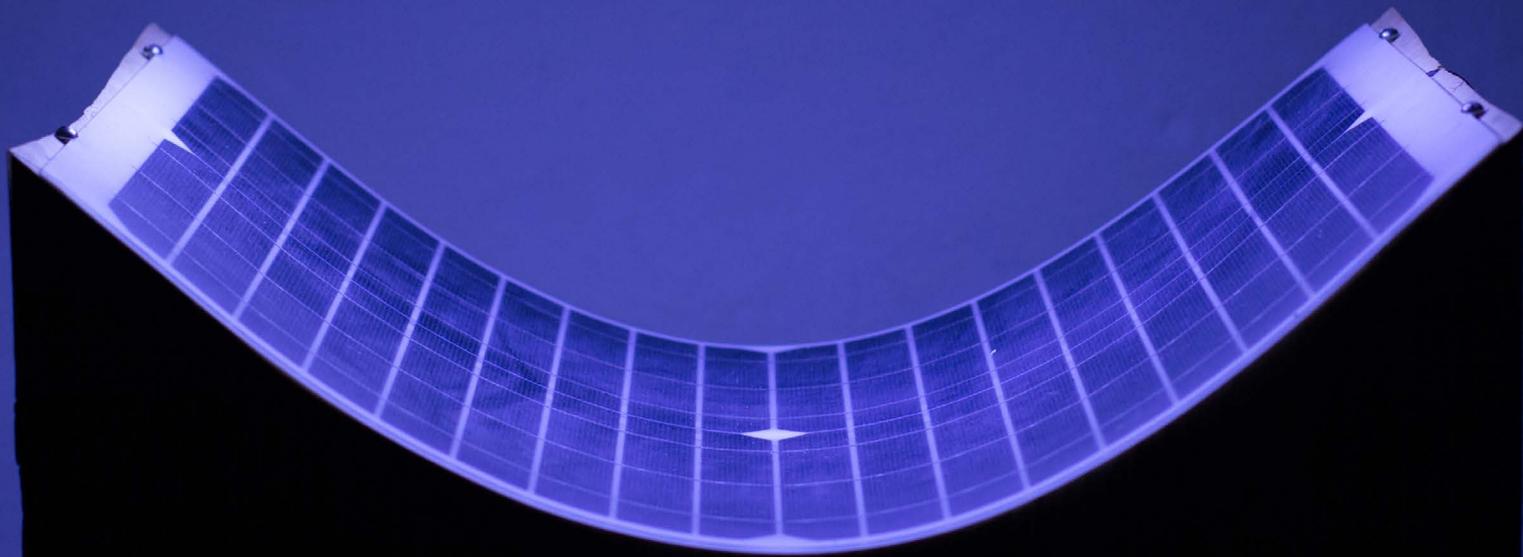


Das weisse Porzellangeschirr ist mit einer Ascheglasur glasiert. Die Buchen- und Fichtenasche stammt aus dem hauseigenen Specksteinofen, welcher während der Wintermonate mit Buchen- und Fichtenholz aus dem Safiental beheizt wird. Die Asche wird zum Hauptbestandteil der Glasur.

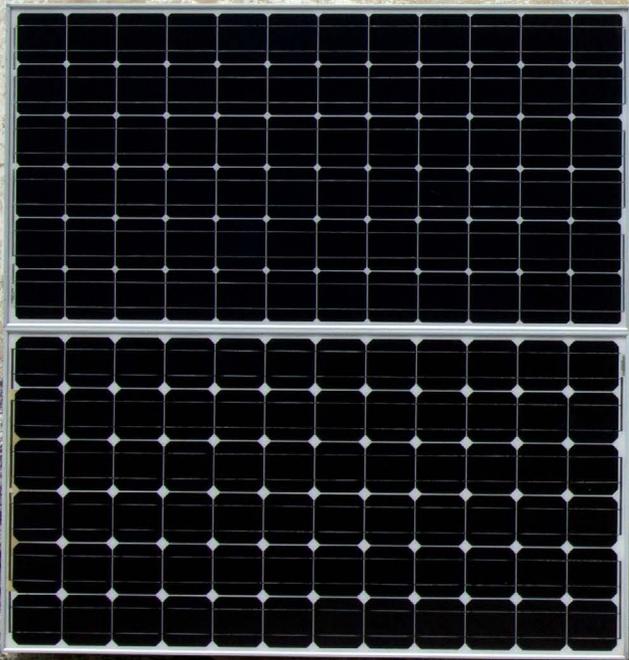
Geschirr
Steinzeug-Ton (schwarz), Glasur aus Eisenoxid
Porzellan (weiss), Glasur aus Buchen-/Fichtenasche
2022

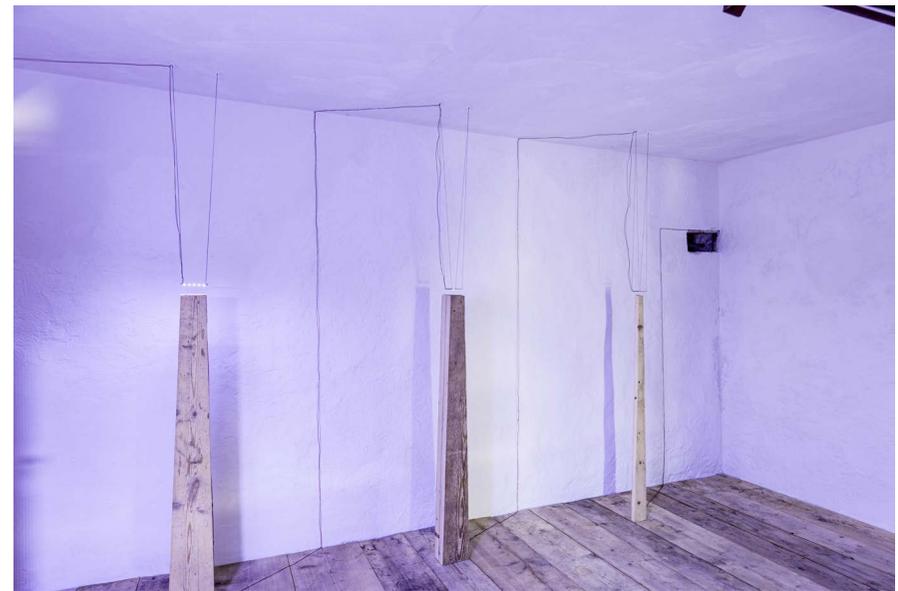


Espresso-, Cappuccino- und Milchkaffe-Tasse
Steinzeug-Ton (schwarz), Glasur aus Eisenoxid
Porzellan (weiss), Glasur aus Buchen-/Fichtenasche
80-300ml
2022



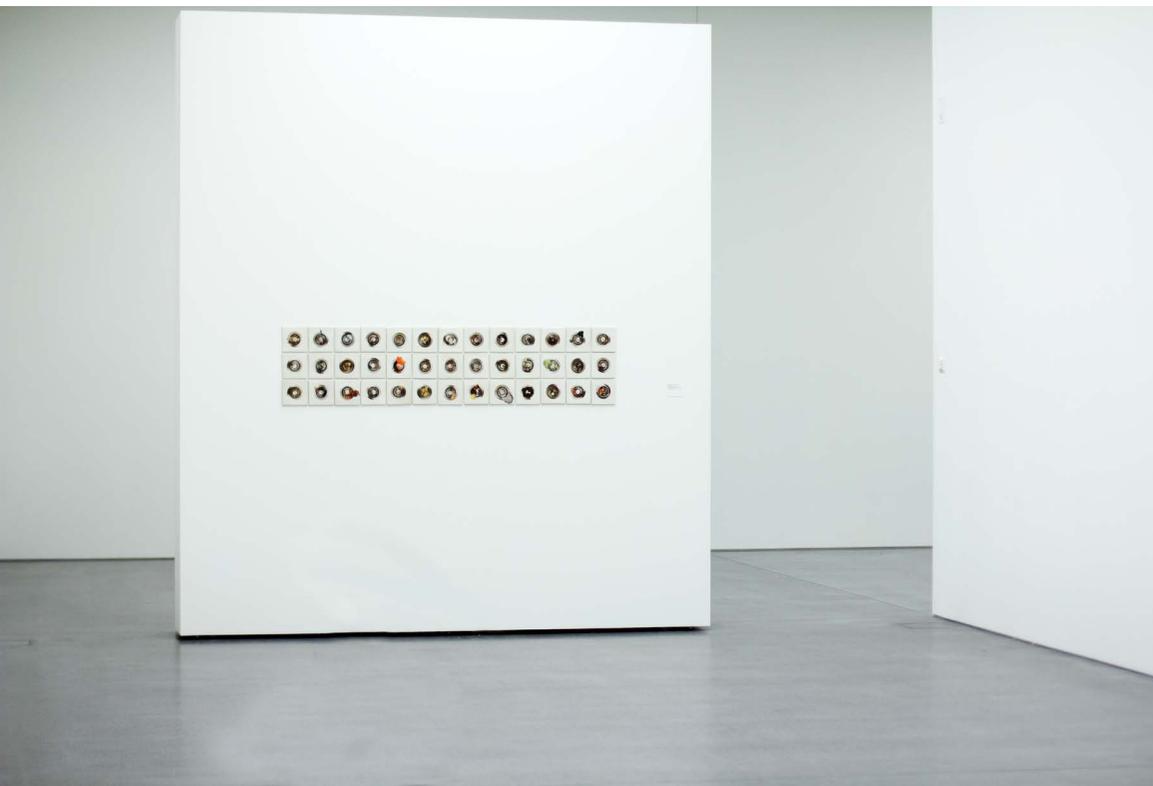
KUNST GARAGE VERSAM





Am 21. Dezember 2022 betrug die Sonnenscheindauer im Haus des Künstlerduos in Versam 2h 40min. Das bildete den Auftakt zu ihrer Arbeit, die sich mit der Umwandlung von Sonnen- in Kunstlicht beschäftigt. Je nach Tageszeit und Sonnenposition produziert das Solarpanel vor der Kunst Garage Versam unterschiedlich viel Strom. Dieses speist eine Lampe im Inneren der Galerie, die ein nächstes Solarpanel speist. So geht es über mehrere Stationen weiter bis zur letzten Leuchte, die nur höchst selten erstrahlt.
Fotos: Mathias Kunfermann

Solarkaskade
Installation
Solarpanels, LED-Lichter
Luc Isenschmid und Piera Buchli
2022





Abflussieb
Steinzeug-Fliesen, weiss glasiert, Transferdruck
39 Fliesen, je 15x15cm
Luc Isenschmid und Piera Buchli
2021



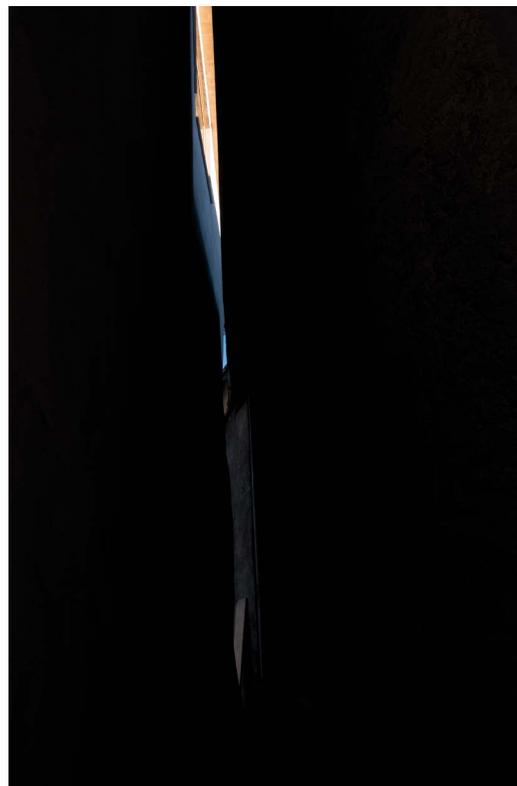
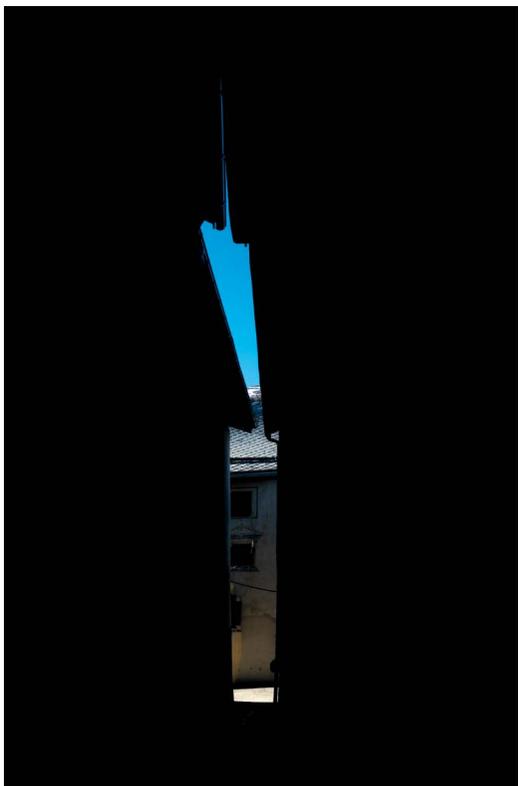
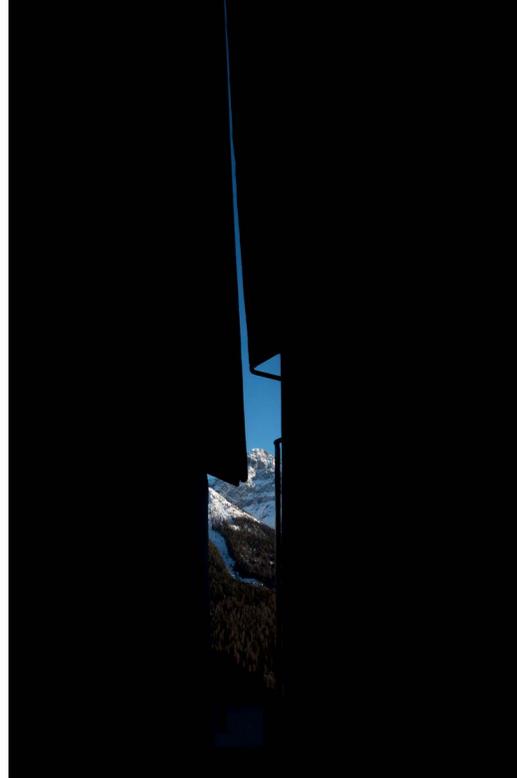
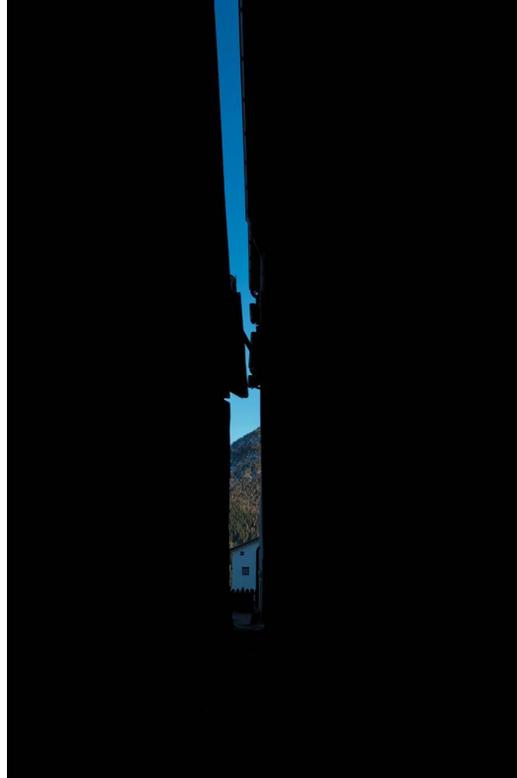
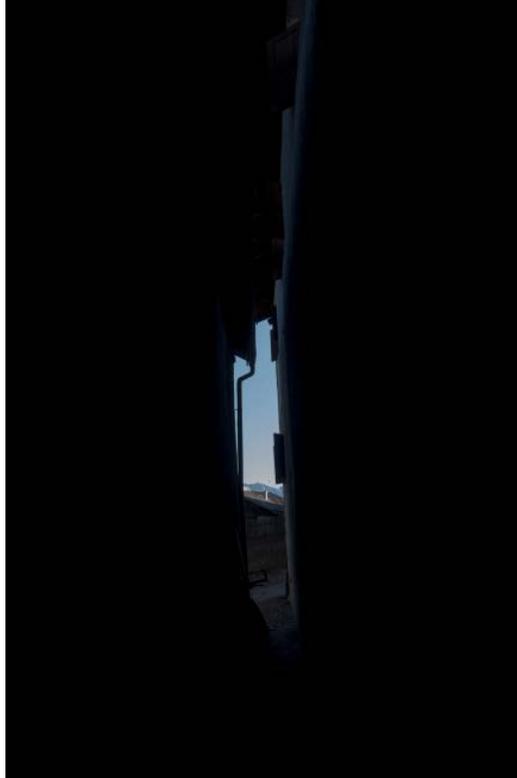


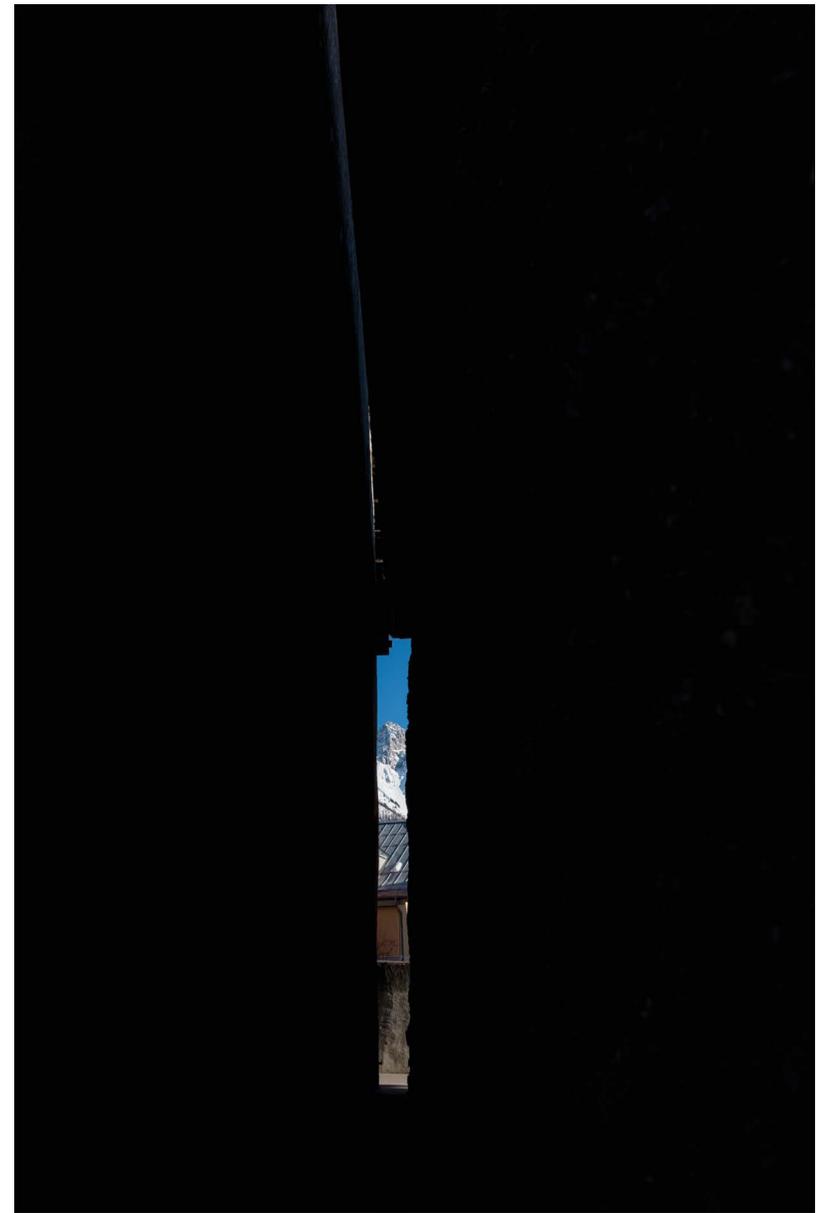
Die eigendynamischen Prozesse der Porzellan-Masse während dem Glattbrand werden gefördert und als Form mitbestimmendes Mittel verwendet. An der Töpferdreh scheibe werden Zylinder gedreht. Durch verschiedene Methoden wird die Wandstärke abgetragen. Während dem Brand bei 1290°C bilden sich Beulen und Falten, wo die Wandstärke ausgedünnt wurde.

Fotos: IACC

Deform
Porzellan-Deformationen im Hochbrand
gedreht auf Töpferdreh scheibe
Ming-Porzellan, Transparent-Glasur
10-20cm Höhe

2021





Engadiner Panorama
glänzendes Fotopapier
50x85cm
Luc Isenschmid und Piera Buchli
2020





Durch die natürlichen Verformung der Porzellan-Masse während der Trocknung werden Objekte gezüchtet und kultiviert. Ideale atmosphärische Bedingungen fördern die Entfaltung der Porzellan-Formen und rücken die Formensprache des Materials ins Zentrum. Die Entwicklung einer experimentellen Giesstechnik bildet die Grundlage der Kultivierung dieser Formen.

Tonformen
in rohe Tonbecken gegossen
Porzellan roh
10-35cm Höhe
2020





Die gedrehten Zylinderserien sind Testobjekte einer technologischen Studie mit Glasuren. Alle verwendeten Glasuren sind aus 4 Glasur-Rohstoffen und einem färbenden Metalloxid (Eisenoxid) entwickelt worden.

Zylinder
gedreht auf Töpferdrehscheibe
Steinzeug-Ton, Eisenglasuren
10-35cm Höhe
2020



Pink water bottle

Melon slices on a black plate

Melon slice on a black plate

Melon slices and pistachios on a black plate

Bowl of hummus

Small bowl with bread and nuts

Black tray of cherry tomatoes

White bag of 'Pasta di semola di grano duro'

Bag of pistachios

Cucumber

Small jar of red sauce

Clear plastic lid

Three carrots

Black plate with melon and a knife

Clear plastic container

Two cans of 'Felschlöss' beer

Black plate with melon, pistachios, and a carrot

Brown paper bag of 'Steinöfen Bierel Twister' beer



Teller
gegossen
Steinzeug-Ton, Transparent-Glasur
25cm Durchmesser
2020





Der Blumenstrauß formt die Vase. Von dem Floristikhandwerk ausgehend entsteht eine Serie von Vasen, welche das Zusammenspiel von Blumen und Vase als Ganzes untersucht. Im Fokus steht der untere Teil des Blumenstraußes, welcher in klassischen Vasen meist verborgen bleibt. Blumensträuße werden mehrmals bis zur unteren Hälfte in flüssiges Paperclay getaucht. Die organischen Stiele verbrennen während dem ersten Brand bei 1020°C, der keramische Mantel, der zurückbleibt, bildet die Vase.

Straussvasen
Blumenstrauß in Ton getaucht und ausgebrannt
Steinzeug-Ton, Porzellan, innen glasiert
5-30cm Höhe
2019





Eine durch Wasser geformte Steinmühle dient als Urform. Mit Hilfe von Bauschaum wird die ausgewaschene Steinformation abgeformt und in der Werkstatt erneut in Ton umgesetzt. Die Oberflächengestaltung bringt die Entstehung der Originalform im Felsen, deren präzise Örtlichkeit ([46°53'49,1''N 9°32'17,2'' E](#)) und der Prozess der Abformung zum Ausdruck. Unterschiedliche Stuhlbein-Konstruktionen aus Lärchenholz ergänzen die Sitzschalen.

46°53'49,1''N 9°32'17,2'' E
Gipsform ausgestrichen
Steinzeug-Ton, glasiert oder geschliffen
Transferdruck
2019

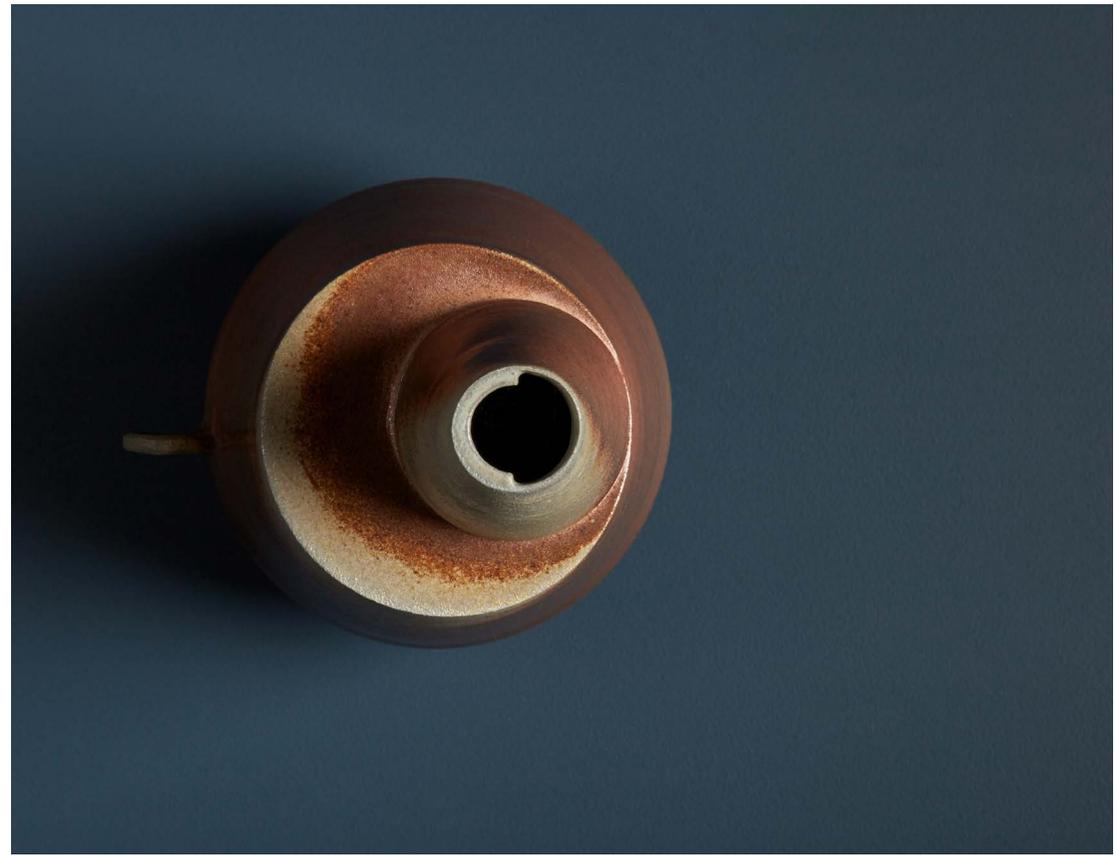




Teeset Studie
in Gipsform gegossen
Porzellan, innen glasiert, Schaumstoff
18cm Höhe
2018



Suppenteller
auf Gipsform geworfen
Steinzeug-Ton, innen glasiert
28cm Durchmesser
2018



Krug
gedreht auf Töpferdrehscheibe
Steinzeug-Ton
gebrannt im Holzofen
15-40cm Höhe
2018
Fotos: Gina Roder